FRUiTS 7月号 通巻12号 1998年7月1日発行
FRUiTS
7
1998
フルーツ
No.12
500yen
原宿フリースタイル

fruits-mg.com

may.1998

原宿
Free Style
INDIVIDUAL PROJECTION
パンツ：友人の
シューズ：アディダス
帽子：友人の
ファッションのポイント：Tシャツ
美容室：彼女とか友人とか
今ハマッている事：アスレチック
好きな音楽：R&B、サントラ
2πr（24才）、webデザイナー
シャツ：フリマでかった
パンツ：ツモリ チサト
シューズ：ズッカ
バッグ：明治通りの皮手作りの店
ファッションのポイント：安あがりセット
美容室：ウルトラC
今ハマッている事：歩く ひたすら
好きな音楽：サントラ、マッシブ
村山 ゆき（22才）、検査技師

ジャンパー：古着
パンツ：古着
シューズ：ノーネーム
ファッションのポイント：みどり
美容室：COO-YA
今ハマッている事：鼻歌
好きな音楽：ハッピーハウス
キュッキュ（23才）、美容師

シャツ：制服
スカート：制服
シューズ：原宿で
バッグ：手作り
ファッションのポイント：制服くずし
美容室：自分
ななこ（17才）、高校生
???何でゴールデンウィークに制服なの???
――楽だから。

シャツ：制服
スカート：制服
シューズ：Dr.マーチン
アクセサリー：ラッシュ、ロゴマニア
バッグ：指定もの
ファッションのポイント：いなか人
美容室：地元で
サチコ（17才）、高校生

エプロン：古着
ワンピース：古着
スカート：自作
ファッションのポイント：悪いんだかあったかいんだか？
美容室：VOLUME（CIPHER）
今ハマッている事：SM
好きな音楽：エキセントリック オペラ、DROOP
えみんこ（19才）、専門学校生

ジャンパー：ELTで
シューズ：バイナリィで
アクセサリー：AG
好きな音楽：ハードコア、サイデリックテクノ

コート：フリーマーケットで
ジャンパー：フリーマーケットで
ジャンパー：フリーマーケットで
パンツ：古着屋で
シューズ：フリーマーケットで
ファッションのポイント：動きやすい
美容室：自分で
今ハマッている事：インド
アリババ（23才）、スタイリスト

シャツ：いとこのおふる
パンツ：おばちゃんの手作り
シューズ：アニエスb
バッグ：ポール スミス
ファッションのポイント：特にないです
美容室：VOLUME
18才、高校生

ジャンパー：パイル オブ トラッシュ
シャツ：W<
スカート：パイル オブ トラッシュ
シューズ：Dr.マーチン
バッグ：ワーブレプス
ファッションのポイント：入学式
美容室：GIRL LOVES BOY（トシさん）
今ハマッている事：ねること
好きな音楽：テクノ、クラシック
松本 カヨ（18才）、専門学校生

シャツ：バイナリィで（POP TOWN）
パンツ：バイナリィで（CRICKET）
シューズ：カンペール
バッグ：おばあちゃんからもらった
ファッションのポイント：にせものガバッ子バイナリィ風
美容室：2030
好きな音楽：テクノ全般
CRICKET2号（20才）、専門学校生

上着：七五三のときの着物
シャツ：卓矢エンジェル
パンツ：卓矢エンジェル（ゆうすけくんの物）
シューズ：安っちぃーげた
ファッションのポイント：成人式
美容室：自分で
今ハマッている事：服とアクセづくり
好きな音楽：いろいろ
いなっちエンジェル（一口エンジェル）（15才）、学生

シャツ：古着
パンツ：タイガー
シューズ：Dr.マーチン
バッグ：ミルクボーイ
ファッションのポイント：黒と白
美容室：VOLUME
好きな音楽：ラフィン ノーズ
洋一郎（16才）、専門学校生

ジャンパー：アディダス
パンツ：自作（享楽主義）
シューズ：アディダス
バッグ：パワーレンジャーのリュック
ファッションのポイント：パンツ
美容室：2030
今ハマッている事：プロミスリング
好きな音楽：ギャバ、ニューエナジー、トランス
松井 恵美（19才）、専門学校生

Tシャツ（ベージュの）：たぶん SUPER HAKKA
エプロン：古着
シューズ：もらいもの
美容室：MAKE'S
好きな音楽：テクノ、etc.
こばちゃん（19才）、美容師
---モデルハント中です。

シャツ：ジェネラル リサーチ
パンツ：エレクトリック コテージ
シューズ：コンバース
バッグ：ポーター
ファッションのポイント：赤
美容室：MAKE'S
好きな音楽：ハウス
20才、美容師

ジャンパー：JURITER
シャツ：ないしょ
スカート：ないしょ
シューズ：下北で
バッグ：J.P.ゴルチエ
指輪：ラフォーレ1F、チョーカー：東京堂渋谷、ブレスレット：6%ドキドキ
ファッションのポイント：宇宙っぽく
美容室：ACQUA
好きな音楽：ハウス
さや（20才）、大学生

シャツ（上）：ジェーン マープル
シャツ（下）：あきさんのお店で
スカート：6年前ぐらいの
シューズ：ART
アクセサリー：柘榴、ブンタン
ファッションのポイント：わけわかんない
美容室：isit
今ハマッている事：タマ吉
好きな音楽：なんでも良
まこと（17才）、高校生

キャミソール：手作り
スカート（上）：古着のシャツ巻いてる
スカート（下）：ヒステリックグラマー
シューズ：ビーサンにいろいろつけた
アクセサリー：ゆびわとピアスは手作りをもらった
バッグ：イッセイ ミヤケ
ファッションのポイント：ちょっとかわいい系
美容室：いろいろ
今ハマッている事：服とか
好きな音楽：UAとか
りょう（17才）、高校生

ジャンパー：サイバードッグ（ロンドンで購入）
シューズ：W<
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：音楽
好きな音楽：テクノ
こうじゆうき（26才）、美容師

ジャンパー：古着
パンツ（下）：下北沢で買った（ザッパス）
パンツ（上）：シカゴで
シューズ：ニューバランス
メガネ：原宿で
帽子：古着
ファッションのポイント：ロンドンぽく
美容室：くみ子
今ハマッている事：くみ子
好きな音楽：自分の気に入ったのならなんでも
しゅんすけ（18才）、専門学校生

シャツ：古着（秋田のドラゴン）
パンツ：アルゴンキン（パルコ）
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：パルコで買った
ファッションのポイント：ハッピーバースディ
美容室：地元で…
今ハマッている事：ピンクパンサー
好きな音楽：色々
ユキヨ（19才）、専門学校生

上着：A/T（バラボールでかった）
スカート：古着
シューズ：MIHO MATSUDA
バッグ：TANBU
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：へやのペイント
るみ（18才）、大学生

パンツ：ガブリエル チェルシー
シューズ：アンダー グラウンド
アクセサリー：ヴィヴィアン ウェストウッド
バッグ：Red or Dead
ファッションのポイント：楽
美容室：忘れちゃった
今ハマッている事：TOY集め、シリアルノベルティー
好きな音楽：gallバンド、ガレージ
ママ（23才）、ママ

カーディガン：フレッド ペリー
パンツ：セディショナリーズ
シューズ：シェリーズ
バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
メガネ：レッドムーン
美容室：とこや
今ハマッている事：ベースギター
好きな音楽：パンク、スカ
ヨシオ（27才）、会社員

シャツ：シカゴで
パンツ：ノーブランド（古着）
シューズ：オゾン コミュニティ
ファッションのポイント：フリマに行くかっこう
美容室：宇都宮のZippy
今ハマっている事：料理
好きな音楽：CHARA♡
ななこ（18才）、専門学校生

パーカー：ビューティービースト
Tシャツ：アンダーカバー
パンツ：リーバイス66前期
シューズ：ジャックパーセル自作色
リストバンド：ミルクボーイ
ファッションのポイント：きたなめ
美容室：自分
今ハマッている事：スロット
JUN，フリーター

シャツ：T.KUNITOMO
スカート：T.KUNITOMO
シューズ：ミホ マツダ
ファッションのポイント：病人（インド）
美容室：ヘアーショーで（ゾンビ役）
今ハマッている事：チエ
好きな音楽：MAD、hide、NIN
イチゴ☆ゆっきぃ（18才）、専門学校生

シャツ：プリティ
スカート：地元で
シューズ：バーコード
アクセサリー：ミルク
バッグ：O.D.O.B
ファッションのポイント：桃の節句
美容室：VOLUME
今ハマッている事：イチゴ オレ
好きな音楽：パンクとかいろいろ
ちっぴ（18才）、専門学校生

ずきん：小さいころのエプロン
シャツ：古着
ワンピース：古着
ファッションのポイント：古着
美容室：ウイッグ
今ハマッている事：星
好きな音楽：ソルスキー
キンチャン（17才）、高校生

シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：手作り
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：昔ならってたバレエの
帽子：手作り
ファッションのポイント：ピンク
美容室：自分
今ハマッている事：都会人ごっこ
好きな音楽：ピンクレディー
かわいやすかちゃん（15才）、高校生

シャツ（上）：ミルク
シャツ（下）：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：自作
シューズ：ジョージ クガ
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド、ビューティービースト
ファッションのポイント：プリリン子
美容室：切ってない
今ハマッている事：チョコレート、ピンク
好きな音楽：パンク
まよ（15才）、高校生
---二人で愛知県から。

ジャンパー：古着
スカート（上）：古着
スカート（下）：T.KUNITOMO
ファッションのポイント：ピンクな人
美容室：HEAVENS
今ハマッている事：友達作り
好きな音楽：CHARA
ミキコ（19才）、専門学校生

シャツ（上下）：W<
シューズ：ナイキ
バッグ：シン アンド カンパニー（お医者さんごっこ）
メガネ：？980円
ファッションのポイント：大学生になったボン
美容室：HMTT
今ハマッている事：友達ほしい人この指とまれ
好きな音楽：何でもきく
YAS♡T（ヤッチーってよんで）（19才）、大学生

---恵比寿のクラブで

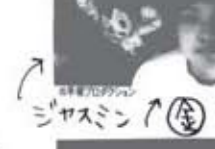
シューズ：ジョン ムーア
美容室：自分
今ハマッている事：写真
好きな音楽：パンク
27才、職さがし中

p27に載っているキンチャン

四六死苦 キンちゃん 参上。

((17サイ 東葉高校(新)3年生。))

プロリクラ大作戦

好きなものは トイ・ストーリー と アイス と 音楽デス。

シケ僧((シケた小僧の略))コト 単独行動派キンちゃんデース。原宿に行くとしゃべる友達とかはどよくいるのですがだいたい2人とか3人とかサブイ時は1人で来てたりしマス。これが結構オモシロイんですヨ。

遊歩道にて(左)きん(中)オハグロ(右)しげるちゃん

左の写真は(金)の大ースキな((←ヨイショ))"SOUL SKIN SOUP"と一緒にとった写真。まとまりのナイ写真で気に入ってマス。デビューオメデトウ!! 愛しTEL♡♡♡ 早くTVにでて電グル紹介して下サイ。

つぎサン・かずなりサン・きん・じゅんサン

左のプリクラは"トルエン"のチケットを予約するともらえるヤツ。ハナさんにかりて偽造((?))して貼ってみました。

(右)タツヲ様 (左)ツトムちゃん (上)ベタロー (下)フッタくん

SSSのコモウツとトルエンのヤマヤサンのユニット((!?)) LOVE(2) モンスター コモウツに貼るなと言われたけど貼りますヨ ハハハ

コモハラウツギとヤマヤツトム

最近原宿へ遊びに行ってなかったから遊歩道がキレイになっててビックリでした。カラフルな人が増えててそれにもビックリでした。あとこの前1人で歩いてた時"小林亜紀サン"が自転車をひいてくのを発見!!(金)の中でアイドルなのでうれしかったデス。かっこよかった。

人 犬 ねこ ヒト

きんちゃんとヒトアップで。

最後になりましたが何かまとまりのナイものになってしまってスンマセン。載せられなかったお友達ごめん。ゴメーン チャイチャイチャイニーズ。©ダチョウクラブ

最後に私なんかにスペースをくれた青木サンにスペシャルサンクス*アリガトでした*

花サン↑(金)↑

オシヒト↑(金)↑

(金)↑オハグロ↑

トモ↑(金)↑

エビ↑(金)↑

花サン↑(金)↑

花サン↑(金)↑

(金)↑トモ↑

(金)↑ヒサコ↑

ジャスミン↑(金)

ヒサコ↑ジャスミン↑(金)↑

バンドメンバー募集

昔のバンド((←知る人ぞ知る))のコトは忘れて心機一転。ギター、ベース、ドラム キーボードあたり募集します。声かけて下サイ。電グル、コーネリアス、BONNIE PINK好きです。

シャツ：自作（ブランド名：KUMO5143）
パンツ：自作
そで、レッグウォーマー：自作
シューズ：竹下通りで
メガネ：文化屋雑貨店
ファッションのポイント：赤けい，ラヴ♡
美容室：地元
今ハマッている事：トイレでうたう
好きな音楽：うるさいけいとう
なつ（14才）、中学生

FRUiTSどん

これにちわ。わたしは、原宿もFRUiTSも大好きです。でも、こないだ母とケンカしたときに、「そんなの一時だけのハヤリだよ。」と言われてしまいました。確かにそうかもしれないと思いました。わたしはそれでもいいと思います。そのとき楽しければ、いいと。原宿にはいろんな考えや格好の人がいて、常に変化してゆくものですが、一瞬一瞬が楽しければいいと思います。そういう時間が自分のプラスになってゆくのでね。だからこれからも人との出会いや、楽しい時間を大事にして、原宿にもたくさん行くつもりです。

チョコレート♡ 埼玉県より

F：うん。うん。なるほど。イラスト好きです。

FRUiTS様

（・こんにちは。私は、最近ギターを始めた中学生（女）です。いろんな友達ほしいです。友達募集中なのです。。。。。）

・FRUiTSいつもたのしく読ませてもらってます。原宿は、いろんなファッションの人がいて、いろんな生き方をしてる人がいて、とてもすばらしいところだと思います。ハイ。

・でも、今の日本はめちゃくちゃだと思います。不景気だし、いろんな事件が起きるし、政治家はあてにならないし、とても嫌です。でも、そんなことで気をおとさずに私は私でゴキゲンにいこう、と思っています。ゴキゲンでいるために、好きな服を着たり好きな音楽をきいてます。

・でも、今はそれで構わないけど、大人になったらそんな自由ではいられないと思います。働いて、自分ひとりで頑張らなくちゃいけないからです。でも、働くようになっても自分を失いたくありません。こんなこといったら失礼ですが、サラリーマンとか、嫌です。自分の才能をいかせる仕事じゃないといけないと思うんです。生きるため、食べるために働くということは、働くために生きる、というのと同じだと思うんです。そんなの楽しいはずがありません。自分がやってて楽しいと思える仕事をしたほうがいいと思います。

・そして、今の学歴社会、競争社会にも疑問を感じます。人それぞれ、学び方、学ぶものはちがっていいと思います。誰にも「個性」があるからです。決まったレールの上を走るのはラクだけど、自分でレールをしいて、その上を走っていく方が、素晴らしいはずです。みんながそうすることができる社会になったら、どんなにステキだろうかと思います。

・結局、生きることは自分探しだと思います。そしてファッションは、自分という人間を表現する方法の1つだと思います。しゃべっている言葉や、文章もその中の1つだと思います。

・この世界で、真実だと言いきれるものは、自分の心だけではないでしょうか。だから自分を信じて、これからも楽しくやっていく。それだけです。

これ読んでくれたみなさんも、がんばって！！ 徳島県・716（14さい）

F：うん。うん。そうだよね（シミジミ）。え14才？

みなさまはじめまして。まだまだ、オシャレは初心者でとっても㊥です。FRUiTSはみてとっても楽しいです。毎号さがしてます。オシャレさんが少ないです。今回お手紙書いたのは、NO.9とNO.10をみて、気になったご意見があったからです。学校に髪をはやしていったり、ピアスするのがいけないという先生はノリが甘いと思います。私の学校は、私服O.K.でもちろん髪もピアスも何も言われません。だから、オレンジ色の髪の人やピアス5コ6コつけてる人もいます。現に私も髪赤いです。先生は見た目で生徒を判断したりしません。ちゃんとわかってくれます。それが真の先生の姿だと思います。まわりの学校の先生の話をきくとふしぎに思うしだいです。なにやら、世間一般の考えというものに自分の考えをあわせて、自分の考えというものをもってないのでは？とぎもんに思います。そういう姿をみると、先生も大人になれてないような気がします。どんなかっこをしてても、その人にはその人の考えや将来なりたいものとかがあると思います。それを見守ってくれるのが本当の先生という存在だと思います。今はそういう先生が少ないです。その点私は今の学校にいってよかったと思います。先生ありがとう。FRUiTS読んでるみなさまは、服飾関係につきたいと思ってる方が多いですね。私は、建築関係の仕事に将来つきたいので、がんばっています。私は現在16才ですが、将来への道を決めたのは早いとは思っていません。学校いっている間にもしこの勉強がいやになったとしても、人生やりなおしがきくし、勉強したことは無駄になることはないと思ってます。だからとにかくがんばることにしました。みなさまもがんばって下さい。ところでFRUiTSは何故「i」だけ小文字なの？気になって眠れません。（笑）

[illegible] よりより （石川県）

F：うん。うん。その通り！いい先生方ですね。FRUiTSのiに関してもその通り！ロゴのデザイン最初は大文字のIだったの。でもなんかおとなしくまとまっちゃうので小文字にしてみたら遊んでて、元気な感じでこりゃいいぞって。

FR

先日パーマを㊙かけたらこんなになってしまった。母いわく「カッパやん」友いわく「金太郎みたい」私は「昔の森尾由美みたい」と思いました。すぐおとします。パーマって難しいと思った。

ところでFRUiTSの名前の由来をフと考えました。雑誌に載っている人たち…ほんとに果物みたいにジューシーではじけてて。でもどこか遊んでて その遊んでる心が小文字の"i"かなって思いました。どーでしょうか。

今は桜がきれいです。夏がやってきます。

（福岡県　まいこ　19才）

FRUiTSフルーツ
1ふくろ50yen モール は オシャレ！ オススメさ。
PN♡ チェルシーガール

（東京都）F：カラフルで安い！いいアイデア。

FRUiTSさんへ。

（内容に）初めて読んですごくびっくりしてます。わたしは高校1年で私服の学校に通ってます。オシャレなんはいますけどみんなすごくテンション高くて、わたしは合いそうにありません。服大好きだけど人みしりをしてしまい、友達をつくるのが大変です。NO.11の久美子さんのを読んで、こうゆう人もいるんだって安心しました。あたしも自分の意見をばーんと言えなくてなさけなかったから。あと、みんなちゃんと考えてるんだって知って、自分がはずかしいです。中身と外身はやっぱりちがうんだって思いました。元気がでてきたので、友達をつくること、もっともっとオシャレしたいことをがんばる。ありがとう。アンドロイドNO.11より。

（宮城県）F：こちらこそアリガト。

「FRUiT」に載ってたみっちゃん19サイ!!

あかんでしょう？仕事だけじゃなくて、夢までなくしちゃいそう？あかんって。そんなこと言っとったら、ぜんぜん前に進めないじゃん。私はまだ高2の夢をまだ見つけてない女だってさあ。そんなの聞いたら、こっちが悲しくなる。19サイって、マダ②ぢゃん。そんなんで弱くなったらダメダヨ。美容師ってつらいヨ。でもそんな時、美容院に行ったら？そしたら「この人たちも苦しかったのガナ。でも、そんな苦しさ見えないデショ」なんて思えると思う。夢もマダな女に言われたくないかもしれないけど、みんな苦しんだヨ。中途採用でも、同じ夢を持ってるんだったら、諦めちゃ…。なんとか、勇気を持てば大丈夫。みっちゃんが、元気出してくれれば、私もうれしい。がんばってヨ。弱気はゼッタイダメだヨ。わかった？

（富山県　千秋　16才）

FRUiTS♡

私は、ナヤミがあります。それは母が、私のおじいちゃんやおばあちゃんに（父の両親）いろいろ言われたり（イヤミ）しているコトです。それを知ったのはケッコウ最近のことです。結婚したからずーっとらしいです。母は何も悪くありません。それに、祖父母にも、ハッキリ言います。だけど、全然効果ナシ。父にかわりに言ってもらおうとしても、自分はそういうコトされてないから分からないらしく、全然何も言ってくれません。すごくムカつきました。で、私が父と母がいない時に、すこし言いました。だけど、言った後、なんかおじいちゃんとおばあちゃんが、かわいそうにも思えて、泣いてしまいました（私が）。でも母はもっとツライのです。そのことで（他のコトもあるケド。）私は父がキライになって、一時期は口きくのがイヤでした。でも、少しかわいそうにも思えて……。あと、ナンデ離婚しなかったの？と思ったコトもありました。でも最近は、そのワケも分かるようになってきましたが。私と同じようなコトでナヤんでたり、何か意見のある方は、いろいろきかせて下さい。P.S. ハガキさかさまですみません。

茨城県　絵里

F：絵里さんは辛いだろうけど、おじいちゃんおばあちゃんにことあるごとに注意して、言うこと聞いてもらうようになってもらう（祖父母にとっては孫はものすごくかわいいらしいので）。

DeaR→FRUITS!

はじめまして。毎号楽しく読んでマス。
私は、15歳の高校1年生です。今、すごくなやんでるコトがあります。それは、将来プレスになりたいのですが、親が、短大2年間はせめて行けというのです。私なりには。高校を卒業してすぐ専門学校へ入りたいのです。短大2年も行ってたら、まわりの人よりおくれてしまうのがすごく不安で
このことを親に言ってもどうせそんなんプレスなれがなれへんのやから もっと現実を見てみろというのです。現実って何？何を言っているのかわかりません。すごく、親が最近、何をいってるのかが理解できません。うまく親をなっとくさせるのにはどうしたらいいのでしょうか。
P.S アホみたいな質問？かもしれませんが プレスとバイヤーのちがいをくわしくおしえてほしいです。
スイマセン。
京都府：洋服大すき。

F：説得するつもりなら、まず専門学校や職業等のガイドを買ったりして、よく調べましょう。親は子供にどのくらい現実的に計画的に考えているか、筋が通っているかを求めてきます。プレスはブランドの宣伝広報を担当し、雑誌、テレビ等への洋服の貸出、取材受付…いわば会社の「顔」です。会社としてブランドとして、メディアに応対していくという役割です。対してバイヤーはお店（百貨店とか品揃え店）の営業的な職種で、どのブランドが売れそうかリサーチし、売れそうな洋服を買い付ける、そのお店の商品構成を担当します。プレスとバイヤーは大別すると事務系と営業系ということになるかな。

（宮城県　キャサ）

これにちは。FRUITS読み始めてまだ2ヶ月の新参者です。初めてFRUITSに載ってる人々を見たとき、「なんじゃこりゃあっ!!」ってくらいおしゃれさんな人々ばかりですごいビックリ。衝撃を受けて。私は気付いてしまったのです。今まで、"太ってるから似あう服がない"とか、"イナカだから、売ってるお店が少ない"とか、すっかり、おしゃれさんになるために努力をするとゆうコトを忘れてしまっていたのです。それに気付いてから、ダイエット始めました。下手だけど服も作ってみました。《結果》→最近、友達に「かわいくなったね」って言われました。そして!! 彼氏できました。今は、何をするにも楽しくてしょうがないです。まだまだ、FRUITSに載るほどおしゃれさんじゃないケド、いつかはきっと、FRUITSの表紙を飾れるような、オシャレなねえさんになります！それまで読者の皆様、編集部の皆様、楽しみにしていて下さいませ♥ By やしこひめ（17才）
（岩手県）F：ココロヅヨイ！

-FRUITS殿。

今回No.10で、フルーツ読者デビューしました。今までは、立ち読みでフルーツを読んでいたのですが、はじめて買ってみて、すごくしげきをあたえられました。みなさん、カッコイイです。
とくに、自己紹介ページ■■のミリちゃんを見て、とてもよかったです。みなさん友達どうし、楽しそうです。今、私は中3で、勉強が大切な時期です。でも、友達との友情も、一生大切にしなきゃなあと思いました。ミリちゃんアリガトウ…★ そして、No.9のフルーツ、買えばよかったなあと、今になって思います。。。✧
いつも、フルーツを立ち読みでしか読んでいないそこのキミっ!!
買わなきゃだめっっっ。

（富山県　ノーマル　14才）　F：そうそう。

FRUiTS

これにちは。毎月楽しく読んでます。
みんな自由で自己主張してて、イキ残してて、大スキ。
うちのママも毎月フルーツ見て『若いコはいいねェ いろんな格好できて。ママもあと30若かったらなぁ…でもママだって昔はんがしてない格好して歩いてたんだよ。みんなふりかえってみてたわ。あんたも若いんだから 今のうちにいろんな格好してやりたいコトどんどんしなさい。』って言ってるよ。
悩んでるコ、迷ってるコ…いっぱいいるけど みんな今を大切に生きてほしいな。
私も今まで いろんなコト迷ってきて、今も悩んで迷ってるけど やっと自分がやりたいコト見つけたから、その夢にむかってがんばるネ。
みんなもがんばれ→!!

（長野県）　麗央。23サイ

こんにちは。僕は中学3年の男です。FRUiTS No.7から買ってます。毎月楽しく読んでます。いつも思うんですが、FRUiTS愛読者さん達から来る手紙に対するFRUiTSさんのコメント、とても感動します。
そこで相談したいことがあります。
ぼくはずっとけんかしている人がいます。名前はR君です。
中学1年の2学期から今までずっとしゃべっていない人です。
けんかをした理由は、R君と付き合ってた人と僕がけんかした人です。そしたらR君も怒ちゃったんです。それでけんかになってしまったんです。
R君とはすごく気が合ってて、服の話しをしたり、二人で買い物にいったりしてました
自分で言うのもなんですが、とても仲良かったんです。
だからどーしても仲直りしたいんです。
そこで、FRUiTSさんにお願いです。
どーやったら仲直りできるでしょうか。FRUiTSさんの意見聞かせて下さい。
ファッション雑誌なのにこんなこと書いてすいません。
でも本当なやんでるでお願いします。
（宮城県　富富2号　14歳）

F：プ、プレッシャーかけてる？
どうしよう。わかんない。難しいのは、直接ケンカしてないとこですよね。「仲直りしたいんだ」とダイレクトに話しかけるとか？どんなセリフにしても相手の気持ち、感じ方は自分と同じじゃないかもしれないという前提のもとに。恋の告白するみたいに勇気いるけど。うーん。難しい。R君がこれを見てくれて、きっかけになればいいんだけど。

mini FRUiTS

気持ち良い
季節になりました。
散歩も気持ちいい。
カンタンで、かわいい
洋服の作り方、とか
みんなのご自慢の作品を教えてね。

DEAR, FRUiTS サマ

はろろ。はじめまして。私は中学2年生（でも あと少したから新学期 だから コレ届くころには3年生かも…）の女デス。なんか いい雑誌ないかなーと探してて やっとみつけたのが そう、『FRUiTS』なのデス。まだまだFRUiTS初心者ですけど、どうぞ最後までおともして下さい。
私、春休みに、生まれて2回目の東京行ってきましたぁ!!（ちなみに1回目は4才の時…。）姉がバスケットしてて、それの応えんで。それで1日フリーな日があってその日に原宿に行きました。それでビックリ！竹下通りぬけて ラフォーレの前あたりに行くと なんとそこは FRUiTSの世界…☺☺☺ おシャレな人いっぱい（これはオーバーかも）で。もう目が追いつかなくて キョロキョロしてました。田舎者の典型的な姿を想像して下さい。もうなんかその時はじめて「あぁ東京に来たんだぁ☺」と実感しました。なんか みんなおシャレたのしんでるかんじで、個性的で自分に合ったスタイルみたいなのをつかんでる気がしました。でも、この5分後に私はさらにびっくりしたのでありました…。な・なんと表参道でたまたま入ったローソンで、あの『ミリちゃん』がいたのデス。もう芸能人に会ったような気分で、コーフンしまくり。なんかオーラを感じました。
声かけたかったんだけど、ドキドキ＆人が多かったので、できませんでした。でもやっぱりさみしくて、お菓子もってミリパンマンのレジに ならびました…。結局おハナシはできなかったけど ミリパンマンにレジしてもらっただけで、ゾマンできますの ほんと100万ドルの笑顔でしたヨ、ミリパンマンは。（ミリパンマン＝私の中では ミリアンパンマンのコトです）

（福岡県　清水　チアキ　14才）

✿コンニチワあ♥♥♥ 3月22日にオーディションの最終審査に行ってきました✌ 楽しんでうたえましたよ✌ そして結果も届きました✌ 無事、合格デス!!! このオーディションは直接レコード会社にうけるものではなくて、あるプロデューサーの方を通じてレコード会社にプレゼンしてもらうのです。これから楽曲が私のイメージでつくられ おくられてきます。それにうたを入れてできあがったデモテープをレコード会社の方に直接きいてもらいます。それでどこかのレコード会社の方からオファーがあれば ちゃんとヴォーカリストとして活動ができるわけです。でもオファーがかからなければ 合格は取り消しとなり、また1からスタートですぅ。でも ここまで ずっと自分を信じてました。絶対叶えたいから不安になっていたらダメだと思ったんデス。弱音をはいてしまえば そこから少しずつ諦めってものが出てくる気がします…。これから もっと今まで以上にもっと頑張らなきゃイイ結果は のぞめないと思います。だから これからも 自分を信じてうたいたいと思います✌ 私みたいに夢に向かって歩いてる人、どんなにまわりにバカにされても 自分を持っていれば いつか誰かが認めてくれますよ✌ だから頑張ろう!!! ♥♥♥

（新潟県　サトコ）　F：No.10にも掲載したサトコさんの結果、気になっている人もいると思うのでご報告。良かったですね！一歩ずつ違う世界が広がっていくんだなー。でもこれからも慎重さは忘れずに！。

こんにちは。みなさん、いかがお過ごしですか？
私はゴールデンウィーク東京を脱出して、静岡に、ななの車でいってきました。あいにく、大雨で山中湖は見えなかったけど今度行く時にゃ、富士山に登ります。遊んでくれた、トックリ ヒデカズ フジヌマッチ ユウッチ キウチ トクチャン ケンゴ ムロシ楽しかったよ。又行くからネ。あきひめは 元気はつらつ。

㊢水が大スキ♡きよこママから遺伝。
最近使っているのは、1位 GIVENCHY → Fleur d'interdit → もちろん読めない。
2位 CK one です。あとは、眠っているもの → LUCIANO SOPRANI → CK be → GAULTIER・VAPORISATEUR
もっと×2あるけど今日のところは、このへんで。

☆=☆=☆=☆=☆=☆=

㊡が来ますねえ。みなさん露出がはげしく おねえさんはドキドキです。服はきよこママのを着てます。私よりずっと高いものを身につけていて ちょっと うらやましい。私がギャルっちだったらどれだけ助かったでしょう。よくわかんないけど、シャネルやら ルイヴィトンやらフェンディやらが 好きな様子。私は、おかんがあきたものをいただくだけ。

=☆=☆=☆=☆=☆=☆

→ひとみ・みち・きうち・ひめ・ふみ
※きうちドレットはずしてどこへゆく
ふみ3杯目で酔っぱらい中

㋭ディピアスをするなら、ゲンさんの所へ。

JR原宿 / ラーメン / ケヤキ STREET / ココ / BODY SHOP

☆EXTREME
—BODY-PIERCING—
175番館ビル 306号室
OPEN PM1:30～7:30
TEL FAX 03-3479-5910

㊧い物は、マージャンパイのキーホルダーと、わけのわからぬ 弟分、ヒーロー人形。地元で買った しつこいくらい好きな セーラームーンリュック。あと、かみの毛伸ばし中、リーゼントに注目。むらさき、あか、ピンク、柄もので、レッツゴーヤンキーします。きわどく アバンギャルドで動きます。

"LUSTMORD" というイベントよろしく。
ジャンル→UK US Indie HOUSE TECHNO SOUL DJ→ Jun Sallut Rin
くわしくは 010・791・0810 私の妹分にあたるRinがやってるイベントなので、ぜひ！

"ThunderBall情報"
まだ未定なのですが、7月29日 イエローでLIVEします。くわしくは、
★サンダーボールHOUSEへ★

5ページに載っている"えみんこ"ちゃんからファッションショーをやるのでフラーヤーを載せてってたのまれました。
特別に載せてみました。ムラジュンがDJをやるらしいぞ。
7月12日に新宿のLIQUIDROOMで22時スタート
Tel.03-3200-6831

前号の63ページに載った居村くんが東京写真部部員募集をしていたけど、たくさん問い合わせが来て活動開始らしい。
大阪写真部もできるらしい。
(大阪写真部)部長タツミ　Tel.050-438-6518
(東京写真部)部長イムラ　Tel.050-026-4963

送っていただいたお手紙は読者ページに掲載されるかもしれません。名前を載せられると困る人は匿名希望かペンネームを書いて下さい。
できれば葉書にまとめて下さい。
文字は黒文字で(印刷の都合上)。
それと、FAXでお便り、質問は送らないようお願いします。
きれいに印字されず読めない場合が多いので。

こんなインタビューをして欲しいというご意見ご要望募集。
ファッション等の疑問、相談、面白いもの、変なお店とかいろいろ教えてね。

大阪、福岡、仙台、名古屋、神戸や他の都市を含めて情報を募集します。こんなことが流行ってるとか、取材するならこの場所だとか、美味しいお店とか。情報下さい。

友達募集のコーナー、復活。

申込の方法を説明します。

友達募集の人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と ⑬ を明記してください。

お手本

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達コーナー」係
⑬

→

ハガキの裏の半分に、友達募集のかんたんなメッセージやイラスト(○○県、ペンネーム、年令を入れてくれるとうれしい)を書いてください。
下半分には〒番号、住所、氏名、電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集!………
………………………
………………………
東京都.FRUiTS.18才

〒○○○-○○○○
住所、氏名、
TEL

→

毎月、受け付けます。
今月の申込の〆切は、
6月5日必着
応募者多数の場合は、抽選します。

↓
本に載る
↓
友達になりたい人からハガキが来る
↓
1ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。
要するに対話が始まるのは、少なくても1ヶ月後からということですね。少しめんどうな手続きになるけれど、安全で楽しい交流をしてほしいという編集部からの願いの表われですから。でも希望者が少なかったり、いなかったりしても悲しまないように。

注意!

・募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。
・例えば ⑬ と書いて、No.13に掲載されなかった場合(抽選ではずれた場合)、ごめんなさい。また新たに応募してください。
(ずっと不安な思いで待たなくてわかりやすいですよね?以前受付して、応募してくれた人をできるだけ全員載せたいと思ったら1年近くたっても終わらなくなってしまいました。)
・今回久しぶりに再開して、すぐ応募したい人がたくさんいると思いますが、あせらないでください。殺到するとそれだけ抽選ではずれる確率が高くなります。
・必ずハガキで応募してください。(説明通りでないと無効になってしまいます。)
・文字やイラストは黒のペンで書いてください。(印刷の都合上)
・応募数が掲載数にたりなかった場合は、その前の月のはずれた人の中から抽選していきます。

に遠くで見かけて、追いかけていったんだけど、パレフランスに入っていちやって。そうしたら次のホコ天で遊歩道にいたから、声をかけたんだけど。あのパンツは、古着屋さんで１００本くらい試着して、一番気に入ったのを元に自分で作ったって言ってたよね。

本田　そうです。フレアージーンズがほしかったときがあって。自分にぴったり合うのを三ヶ月くらい古着屋さんを探して回ってて。やっとこ見つけて。それからパターンを取ったんです。パターン取るなんていうほどのものじゃないですけど。

ＦＲ　パターンって服の上から？

本田　上から、紙をあてて。いいかげんなものなんですけど。でも今でも作ってるシルエットは二つだけで、上は一番シルエットが気に入ってるＴシャツで、下はそのパンツの二種類だけなんです。

ＦＲ　へー。上はＴシャツを元に作ってるんだ。

本田　そこから変形させていってるだけなんですよ。

ＦＲ　パターンもＴシャツといっしょ？

本田　そのほうが、シルエットが身体にぴったり出るから。たまに変なものとか、だぼっとしたものとかも作りますけど、基本的には変わってないです。パンツのシルエットは、例えば七部丈パンツよりは、ちょっとフレアーぎみに長いパンツの方が、足も長く見えるし、絶対かっこいいと思うんですよ。だから、シルエットは一つだけなんです。最近ＦＲｕｉＴｓに載せてもらったときのパンツも、それにただプリーツを付けたりして変形させていってるだけなんです。

ＦＲ　上着のデザインのアイデアはどんなところから来てるの？　襟(えり)のところとか。

本田　スタンドカラーとか高い襟とかですか？　そうですね、とにかく良いと思ったら作るだけなんです。でもどこかで見たようなものにはならないように。だからあまり他の服は見ないようにしてるんです。でもコレクションの本くらいは全部目を通していて。技術的にどうしても、たとえばこう斜めに切り返しを入れようって思って、この切り返し良いなって自分でもやろうって思っても、それはパクリじゃないじゃないですか。技術的なものだから。そういう意味で見て影響されていることはありますけど。まだまだ技術的には甘いんで。古着とかも最近あまり見なくなっちゃったし。

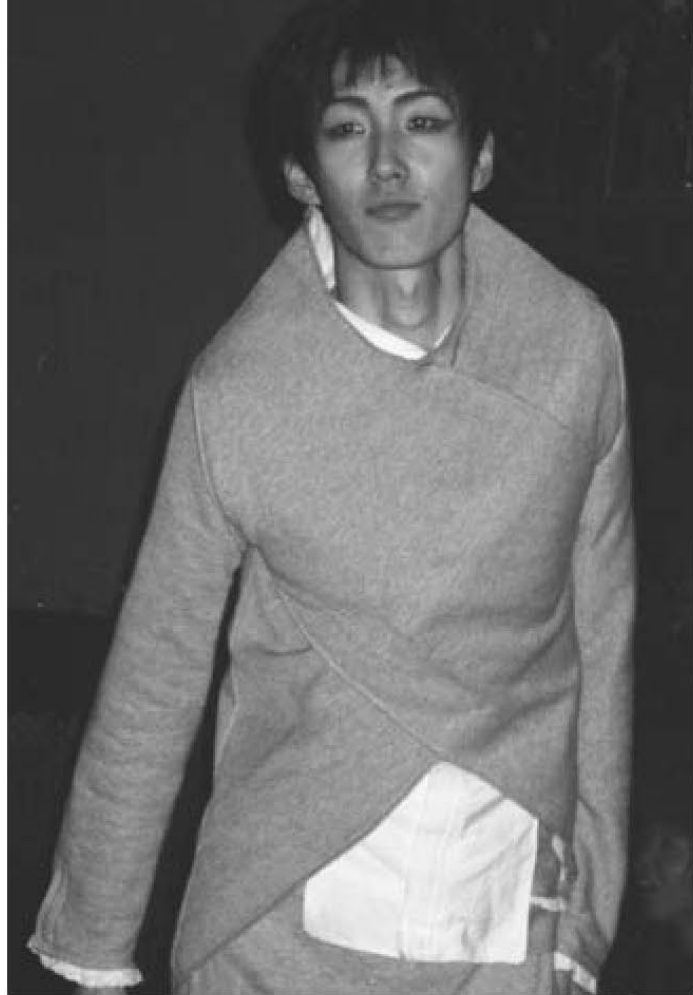
スタイル画は下手なんで、出来上がった状態の姿がそのまま頭の中にあるんですよ。それを目掛けて、どうやったら出来るかなって作っていくんです。

ＦＲ　参考にしてるデザイナーっているの？

本田　参考っていうか好きなのは、川久保玲とヨージかなって思うんですけど。どこが好きかっていうと、例えば、有名なデザイナーをたくさん集めて黒い生地だけで全身なにか作れって言ったら、この方々にはかなわないかなって思うんですよ。前にＦＲｕｉＴｓに載ったときも、ファッションのポイントのところに「全身同色同素材」って書いたんですけど、同じ色で同じ素材だったら、シルエットとかフォルムとかカッティングとかで勝負するしかないじゃないですか。ただ真っ黒でもどこか違うものを作りたいなっていうところが根底にあります。

ＦＲ　上着は基本的にプルオーバータイプだったっけ？

本田　冬のころは被るのが多かったですね。ジャンルで言うと、ゴシックっぽいのが中心で。それにかわいさとかパンクっぽいのとか、最近だったらキレイ目。そういうのを混ぜた感じが好きで。スエット素材で作ったコートとかも、フェルトとかで作ったら、ただのゴシックになちゃうところを、スエットを使ってかわいさを出して。そういうミクスチャー感覚が、音楽とかで

INTERVIEW

今回のインタビューは、FRUiTSが出会ったデザイナーのたまご達（幼虫？）に聞いてみました。何年か後に彼等の中から有名デザイナーが出るかも。

ネムネム
眠々
本田 実
ホンダマコト 21才

FRUiTS No.6とNo.9に全身「眠々」で登場。このブランド名はNo.6撮影時のアンケートに記入するときの思いつき。専門学校も行かずに、独学で服を作りはじめて、まだ1年半しかたっていないとは思えない出来。

FR　洋服を作り始めたのは、去年FRUiTSに載ったころだったっけ？

本田　今から一年半程前に作り始めて、最初は自分で着て満足してるだけだったんですけど。フリマとかで自分の古着を出して売ったりするようになってから、友達がやってた「髭（ひげ）（針金を使った派手なハンドアクセサリーで有名な路上ブランド。全国に影響を与えた元祖）」に影響されて、ああいう風にして広まってくれたらいいなって思って。路上とかで作った服を出してれば、だれかが目をつけてくれるかもしれないって。こんなものだけどいいですかって説明して、買ってくれる人がいれば良いなって思って置いてたんですよ。FRUiTSの載る前にも声をかけてくれた人もいたんですけど、載ったお陰がでかいですね。あれを見て、今まで知らなかった人も足を止めて「眠々」ですよねって言ってくれたり。FRUiTSには本当に感謝してます。

FR　いつ頃撮ったんだっけ？去年の秋ごろだっけ？

本田　コートとか着てたころだったから。

FR　あの時に履いてたパンツのラインがかっこいいなって思って。夕方

いっていうのが大きくて。一人でも多くの人に見てもらいたくて。ＤＣブランドみたいに、商売的にあっちこっちに手を出したりするのは嫌いで。ショーもシンプルに、モデルがただ行って帰ってくるだけで良いと思うんですけど。

ＦＲ　始めに、洋服を作ろうと思ったとき、ミシンとかはどうしたの？

本田　家にあったやつで。

ＦＲ　お母さんが使ってたミシンで？

本田　ええ。全然使ってなかったやつで。

ＦＲ　なにやってんだって言われなかった？

本田　言われましたよ。大学を辞める前も、そういうことに没頭してることは分かってたし、いつかそういうことをやりたいって言ってたから、ある程度は分かってたと思うんですけど。今年の春から文化学園に行こうと思ってたんですけど、説得するのに時間がかかって。二次募集で行こうと思ったら、一次で定員いっぱいになっちゃってて。来年に行くかもって両親には納得してもらったんですけど。

ＦＲ　夜間とかもあるじゃない。

本田　そうですね。最初は就職のこととかも考えてたんですけど、だんだん教わることだけ教われば良いやって考えるようになったから、また辞めちゃうのかなって、不安なんですけど。行かなくても自然に学んで行けるかなって。

ＦＲ　基本が分かればいいしね。

本田　古本屋で文化学園の教科書とか買って勉強してますけど。身頃のパターンとかも普通はバストから割り出していったりするじゃないですか。でもそうやって作っても思いどうりに良くならないなって思って。基本的にパターンは最初のコピーから始まってるし。全く関係のないところから作るときは、色々何回も試してみて。ボディとかないから、生地を針で止めて、自分で着てみて、鏡を見て、あっ違うって脱いで、また針で止めてっていう繰り返しで大変なんです。

ＦＲ　でも、ネメスもそう言ってたけどね。

ＦＲ　今着てるＴシャツは作ったの？

本田　これは自分用なんで、かなりいいかげんな作りなんですが、元々はかなり大き目でロングだったんですよ。それを小さくして、裏に細工をして。でも自分用はほんといいかげんですよ。裏とかもこんなんだし。芯も見えてるし。まだまだこれからなんで、応援して下さい。今日はどうもありがとうございました。

(INFORMATION)
次回ファッションショー
--TheFluttersofAngels（天使の羽音）
7/20　at clubasia
1ststage 18:00〜19:30
2ststage 20:30〜22:00
チケット前売り2500円
問：ACQUA清水まで　Tel.03-5411-2823
ブランド名（デザイナー名）
・眠々（本田実）
・BLANK（須藤正）
・あんちょこ（仮）（清水絵美）
・服姫スタイル（市来千代子）

（お問い合わせ）---ご連絡は手紙でお願いします。
本田実（眠々）〒156-0052 東京都世田谷区経堂3-21-25

（取扱店）
下北沢「fostersister」Tel.03-3466-7722
静岡「ACKEE」Tel.054-272-7354
熊本「アステリスク」Tel.096-322-1774

も好きなんです。

FR　最初から、こういう服を作りたいっていう、明確なものがあったんだよね。ただ漠然と服が作りたいっていうんじゃなくって。

本田　ええ。ここの襟はもう1センチ短かくてもだめって決まってるんです。ここは3センチじゃなくて2センチじゃなきゃ駄目って、頭の中では決まってるんで。まあ、そこまで頭の中では計れないでしょうけど。

FR　でも、そういうもんだよね。

本田　実際に作り始めて、やっぱりここは2センチじゃないとって。

FR　専門学校とかは行ってないんだよね。

本田　行ってないです。

FR　高校卒業して?

本田　大学には行ったんですけど、全然服とは関係ない工学部なんです。通信系のことをやってて、高校のころは音楽で食っていこうって本気で思ってたんで。なにかしら音楽に関係したことをやろうと思って、音響工学と思って工学部に行ったんです。でも、本気で音楽をやるなら、大学とか行かないで、ライブ活動をたくさんやったりとかした方が良かったんですよね。でも、受験のころってあんまり将来のことが固まってないじゃないですか。だから、どうしてもそこに行きたくて行った訳じゃなくって。で、実際にやってみたらやっぱり合わないなっていうことになって。そんなときに本当にやりたいことを見つけたので。服っていう。それで大学を辞めるにいたってしまったんですけど。二年生が終わったところで辞めたんです。それがついこないだのことなんですけど。

FR　洋服を作りたいって思って、でもそこで学校とかに行こうって思わずに、いきなり作っちゃおうって思ったの?

本田　就職のこととかを考えると、専門学校に行った方が良いかなって最初は思ってたんですけど。

これからの課題は、しっかりした縫製とか、表から見れない部分での技術が欲しいんで、いい工場が見つからないかなって思っているんです。そうすれば自分で作る負担も減るし、しっかりしたものもできるので。七月にショーがあるんですけど、それが終わったら本格的に、あまりたくさんは作らないと思うんですけど、でも量を増やしていこうかなって思ってて。どこで買えるのかって聞いてくれる人がけっこう多いのに、物が無いっていうのはまずいなって思って。でも高い服って嫌いなんですよ。例えば、ヴィヴィアンとかもあのオーブが無きゃ良いのにって思っちゃうんですよ。Tシャツなんか絶対にあのマークなしでも、形とか作りで勝負できるはずなのにって。だからそういうマークとか無しで勝負してる服が好きで。だいたいコレクションを出しているようなデザイナーの服って、そういうのは無いじゃないですか。

FR　今後はどんなふうになっていきたいって思ってるの?

本田　そうですね。恥ずかしいですけど、同じように学校とか行ってなくても成り上がっていった人たちっているじゃないですか。でも、ショップを持って終わりじゃいやなんで、コレクションもやっていきたいなって。野望はデカイんです。自分の作品として、やれるとこまでやるつもりなので、しっかり見てもらいたくって。商い的なものよりは、自分の出したものを認めてもらいたいっていうか、見てもらいた

シゲ　私は基本的にショーをやる気はなかったんですよ。もっと自分に技術を付けて、納得できる服作りができるときに自分の服を発表できればいいって思ってたから。今回はタモに誘われて、自分一人でやるわけじゃないし。三人で一つの服を作っていくってやり方だったので、それも面白いかなってやり始めたんですけど。卒業してからは自分の服っていうことでやるわけじゃないですか。そうするとまだまだ自分で納得いってないんで。もっと何年も勉強してから、納得いくようになったら発表する場を持ちたいなって思うんです。

FR　フミエさんは?

フミエ　でもショーをやるとみんなが集まって楽しくていい。

シゲ　三人の友だちとか、友だちの友だちとか。全然知らない人とかに手伝ってもらって。

フミエ　みんな仲良くなるし。

タモ　俺はあんまりいなかったんですけどね。(笑)フミエがモデルをやってくれるコたちを連れてきて、シゲがヘアメイクを連れてきて。俺はだれもいなくて。一番知り合いができたのは俺かもしれない。それまで三人ともクラスは同じだったけど、シゲとは仲良かったんだけど、フミエとはそんなに仲良いわけじゃなかったし。俺がシゲを誘って、シゲがフミエを誘ってっていう感じで。

FR　先生がショーを見にきてたよね。

タモ　先生にはけっこうお世話になってますね。

タモ　今回は表参道でやれるかどうか、あぶなかったんですけどね。

シゲ　そうそう。ロカビリーの人たちと時間がかぶっちゃって、俺たちの縄張りだとか言ってて。

タモ　他の学校の生徒がやろうとして、もめたっていうから、あわてて話に行って。今回だけだぞって、次からは前もって言えよって。だめだったら、半年間の努力が駄目になるところだったんですよ。

FR　それだけ勉強して、就職できなかったら大変だよね。

シゲ　それやばいですね。

タモ　それ、けっこう難しいんですよね。先輩で、コレクションをやるようなデザイン事務所に就職できたってあまり聞いたことないよね。けっこう難しいんですよ。フミエも難しいって言ってたじゃない。フミエの行きたいところって遠方もないんですよ。

フミエ　W<とゴルチエ。(笑)

FR　どっちも日本じゃないじゃない。

タモ　夢はデカイっていうか。

(笑)

フミエ　デカすぎ。

FR　向こうに行っちゃうといきなりレベルが変わっちゃうからね。

タモ　行きたいですけどね。

フミエ　行きたいね。

タモ　行きたけど、行けないですね。

フミエ　向こうの学校に行ければいいね。

FR　アントワープの学生の卒業ショーに行ったことがあるんだけど、一年から三年生はその学年での合同ショーで、四年生は一人づつショーをやるんだけど、8人くらいしかいなかったよ。レベルの高さにはびっくりしたけど。

タモ　そうですよね。最近調べたんですけど、校長のリンダさんが四年を教えて、広い教室で先生とマンツーマンみたいな感じで。三年はW<のウォルトが教えてるって。

FR　なんで調べてるの?

タモ　行きたいから。それとロンドンのセントマーチンを調べて。

FR　アントワープはまたレベルが違うからね、ファッション業界の東大みたいなものだしね。

タモ　入試で石膏デッサンをやるらしいですよ。それから自分が作った服を見せて、面接をして。で500人受けて、50人しか受からない。その50人が20人、10人、5人って学年を追うごとに減っていくって。書いてありましたよ。

FR　それでも、その卒業生から毎年何人もデビューしてるっていうわけじゃないし。出てからもさらに競争があるし。すごい世界だよ。でも今回のパリコレではアントワープ出身のすごいやつが何人かデビューしたけど。これがまたすごいんだけど。俺はデザイナーになろうとしてなくてよかったと思った。

FR2　マーケットの厳しさが日本とは違うからね。本当にマジに洋服を作りたいって思ったら行った方がいいと思う。でも向こうは洋服の歴史があるから、ものすごく真剣だから。日本だとパクリ服やお気楽服でも通用するじゃない。

タモ　俺の服はまさにそれかもしれないですね。洋服としてまだまだ。

FR　でも、服としてまだまだでも日本ではブランドとして通用してるから。ヨーロッパでも通用する服っていうことに

坂口文恵　田面山淳　新井滋美

FRUiTS No.2で、原宿のホコ天で行ったショーを偶然取材した。都内の服飾専門学校に在学中。来年卒業後には、就職を希望している。「不協和音」は学生時代の練習ブランドで消えてしまうのか。

フキョウワオン

不協和音

田面山淳　タモヤマジュン　20才

新井滋美　アライシゲミ　20才

坂口文恵　サカグチフミエ　20才

FR　「不協和音」は三人で作ってるの？

タモ　はい。

FR　三人で同じものを作るの？

タモ　三人で作ったりもします。でもばらばらで作ったりもします。その場合でも他の二人に話は通します。

FR　今は専門学校の学生だよね。

タモ　はい。今年三年になったばっかりです。

FR　何年行くの？

タモ　三年の専攻科までしかないです。来年卒業です。

FR　卒業したらどうするつもりなの？

タモ　一応、インディーズとしてはやらないつもりです。就職します。その会社がOKなら、自分でも服を作り続けるつもりですけど。でもどういう会社に行くかはまだ決まってないし、行けるかどうかもわからない。

FR　どんなところに就職したいの？

シゲ　コレクションやってるところがいいです。

フミエ　できればそうしたいけど。

タモ　僕はイッセイ・ミヤケ。ヒシヌマさんもいいなって思ってますけど、実際してないだろうから、行ってみて、皿洗いでもって。皿洗いなんかないか。（笑）

FR　じゃあ、卒業したら「不協和音」のブランドはなくなるんだ。

タモ　できなくなるでしょうね。みんな違うところに就職するだろうし。でもイッセイとかヒシヌマとかって、簡単には入れないですから、妥協する就職先になるかもしれないので、そうしたら合間をぬって自分で作りたいと思います。

FR　「不協和音」が学生時代の練習で終わるのは勿体無いよね。けっこう売ったりしてたんでしょ。

タモ　「FRUiTS」に、最初のホコ天でのショーを載せてもらったおかげで、全国からすごく連絡がきて。

シゲ　写真と値段を送って。欲しいって言ってくれたら、作れるものは作って売って。

タモ　ショーで使ったもので売れるものはそのまま売って、改造もしたし、新しく作ったりもしたし、追加もしたし。おかげであんまり残ってないです。でも一番売れたのは三人が着てた服で。ショーのより売れて。

FR　そんなふうに、ショーをやったり、売ったりしてて、そのまま続けたいと思わずに、就職したいっていうのは？

シゲ　そのままだと、勉強不足だし。そのまま続いていっても絶対に無理だと思うから。学生だから続いてできてるけど。学生じゃなくなったら、絶対行き詰まるし。服でも行き詰まるし、運営していく経営的なことでも行き詰まるだろうし。他の企業とかも知らないわけだし。

タモ　自分で縫ってるっていう段階の先に行っちゃうかもしれないし、工場生産とか。でもそれに見合う技術は三年間の学校だけではないし。生地にしてもオカダヤとか日暮里しか知らないわけだし。コレクションのデザイナーとかは独自の素材を作れるじゃないですか。そういうのも知らないし。無理が生じてくるし。

ラ ヌヴィエム テール

LA NEUVIEM TERRE

田川聡

タガワサトシ 19才

サディスティックのブランド名でスタート。ブランド名を新しく変えた。FRUiTS No.6でタカピーが着ていたコートに問い合わせがかなりあった。原宿の美容室の一室を借りて、オフィスにしている。

FR　いきなりなんか話が大きくなってるよね。

田川　会うべき人に会うんですよね。例えばクラブで一緒に飲んだのがきっかけで、次に出会ったときに、久しぶりって、実は洋服作ってるんだけど、ブックあるから見るっていうのがきっかけで広がったり。その人の友達がすごい人だったり、その人の師匠が実は僕と知り合いだったりとか。回りまわって、会う人に会ってる感じで。今日撮影があったパトリックも、今度僕が洋服を卸すパトリシアフィールドと繋がりがあって。撮影場所の青山のビブロスカフェのママが、パトリシアフィールドのバイヤーをやってたり。色々リンクしてて、そういうのでどんどん話が大きくなっていって。良いヘアメイクやカメラマン、モデルも紹介してもらってるし。それと現場に自分が立ち合うのが大きいかなって思うんです。自分でスタイリストをやって、メイクのポイントとか伝えて、終わったらモデルの子たちと一緒にご飯食べに行くとか。そういう交流をして、家族みたいな付き合いをしていくっていうのが、一番理想かなって思ってて。友達の延長で、仕事するときは仕事っていう割り切りがあれば、良い家族でいられるかなって。

FR　初めは専門学校に行ってたんだよね。

田川　出てないんですけどね。三ヶ月で辞めちゃったんです。

FR　三ヶ月で。授業料もったいないじゃない。返ってこないよね。

田川　返ってこないですね。自分で払ってるから辛いですけど。親からの仕送りもなかったから、一日に牛乳一杯とか。そういう生活を半年くらい続けて、でも洋服を作りたいんでずっと作ってて。

FR　それは学校に行きながら?

田川　行ってるときも。

FR　お金がないから辞めたんじゃないよね。

田川　高校が建築関係の高校だったんですよ。色彩学とか人間工学とか建築学を高校でやってたから、専門学校の一年で習うようなことは高校でやってたから。それに高校に行きながら、自分で洋服の勉強もしてたから、専門学校で習うことはないなって思って。高校の先生が良い理解者で、学校で洋服の勉強をやってもいいけど、学校の勉強もおろそかにするなって言ってくれて。机に教科書とノートを出しながら、洋服の勉強の本も出して。一日に4つバイトを掛け持ちしたりとかしてたし。

FR　そういう性格なんだよね。

田川　だから辛いと思わないんですね。専門学校に行ってるときに、学費を親から出してもらって、遊ぶお金も親から出してもらってっていう子たちを見ると、あっオレは違うなって思って。デザイナーになりたい子って回りに、原宿にいっぱいいるじゃないですか。デザイナーの世界ってけっこう汚い世界だし、難しい世界だし、自分でリサーチして結果を出すまでにすごく時間がかかる世界だと思うんですよ。

みんなと一緒じゃ良くないって原宿の子たちがよく言うけど、そう言ってるわりにやってることはみんなと一緒だと思うんですよ。みんなと同じじゃないっていうのは、人より4倍も5倍も努力して、自分でつかんだ現実が、デザイナーになりたいだったり、美容師になりたいっていうことだと思うんですよ。なんかそれをわかってないのかなって思いますね。誰でも洋服は作れるし、作り方は本を見れば載ってるし、だからデザイナーになるっていう考えではやってほしくないなって思うんですよ。もっと自分の必要性、もっとケモノみたいに、必要だからそれを獲るしかないとか、食べるしかないとか、そういう必要性で洋服を作るっていう感覚になってほしいなって思いますね。カッコイイから美容師になりたいじゃなくって、僕はこういう髪形を作りたい、そのためにもっと努力しなきゃいけないから努力するって。もっと現実的で、でも未来像もがっちりあるっていう方が。ただ人と違うっていうだけだと、それは違うんじゃないかなって。

なると、全然レベルが変わちゃうから。全然違う世界になっちゃうから。

タモ　厳しいのは覚悟できてるんですけど。向こうも見てみたいっていうのがあって。

FR　見るのはすごく良いと思うよね。じゃあ留学っていう可能性もあるんだ。

フミエ　へへ。

タモ　僕は一年から言ってたから。

FR　じゃあ三人とも来年就職できるかどうかが大きな分かれ目になちゃうんだね。大きなデザイナーの会社ではどんな試験があるの?

シゲ　デザイン画を何分以内に何枚とか。立体裁断で見本のジャケットと同じものを作りなさいとか、完成パターンまでとか。

タモ　一般常識の試験もあるし。僕の行きたいところだと、自分の作品をたくさん持っていって、体育館にハンガーがずらっとあって、そこに作品をかけていって。だから目立たないと見てもらえないし。それが一次審査で。英語の試験もあったり。

シゲ　でも新卒ってあんまり取らなかったりするから。企業経験が二・三年必要とかとか。

FR　先は長いね。

FR　「不協和音」としてはあと一回くらいショーをするの?

タモ　そうですね。よかったら来て下さい。でもこうやって紹介してもらったりで、たくさん見てくれる人が増えちゃうとホコ天でゲリラ的にやれなくなるかもしれないですね。

(連絡先)タモヤマジュン　Tel.010-254-4064

ーをやっていきたいと思ってるんですよ。前回のショーでは、心臓の音を流していって、どんどんボリュームを上げていって、途中からドラムンベースに変えたり、ハードコアに変えたりしていって、それを最後に心臓音に戻していって。人間の一番安心できるリズムから危険性のあるリズムにもっていくっていうのをやったんですけど。今度は視覚的にすごくいらいらするようなショーをしたいなって思ってて。普通のショーって、ハイどうですか、洋服良いでしょっていう感じじゃないですか。じゃなくって、なんか見ててイライラするようなショーをやろうかなって。高校のときに精神学を勉強したりしてたんで。それで逆にそのショーが終わったときのフッって抜けた気持ちに、すごくきれいなドレスを出して、あっ見てよかったっていう感覚にしていこうかなって思ってて。

FR　この場所（原宿の美容室の中の一部屋）を借りるきっかけは？

田川　東京に出て来て、初めてクラブに行こうとしたときに、道がわからなくって、人に聞いたんですよ。そしたら僕もそこのクラブに行くからってなって、その人と仲良くなったんですよ。そしたら半年後くらいに電話があって、今度美容室を出すから、遊びに来なよって。遊びに行ったときに、洋服とかを売りたいんだけど、だれか知り合いいませんかって聞いたら、そこの美容室に一つ部屋が余ってるからそこで売ればって。軽く言ってくれて。最初は外に面した部屋でやってたんですけど、口コミで原宿の子たちが集まってきて、お店を開けたら、三畳くらいのスペースに10人程いるっていう状態になって。回りから苦情がきて、中の部屋に入ることになって。美容室の中でやってるっていう状態なんです。最初は美容室の中にあるって抵抗があったんですけど、でも洋服の値段があまり高くないから、髪を切ったあとに洋服を買うっていうのも良いんじゃないかなって。海外のスタイリストさんとかは一着10万円でもいいよってサラって言うんだけど、そんなに高いと売れないでしょ、原宿で。青山じゃないんだからって。

FR　ジャケットでいくらくらいなの？

田川　3万円とか4万円とかで。Tシャツは5千円とか6千円で。一点ものをいっぱい作って勝負してます。

FR　今のところ全部自分で縫ってるんだよね。

田川　ええ。一日に2、3着作ってますよ。

FR　昼間うろうろしてるけど、夜に？

田川　夜12時くらいに家に帰って、朝の6時とか8時くらいまで洋服を作って、それから寝て、昼の12時くらいに起きて。それから打ち合わせに行ってっていう感じ。最近打ち合わせが一日3つとか4つあって。多いときは8つとかあって。もう喉がはれてきますね。（笑）

FR　手作りの状態はいつごろまで続けるつもりなの？

田川　手作りは最終的にずっと続けて行きたいですね。もし、スポンサーがついて、ブランドが大きくなったときには、ヨージ・ヤマモトとワイズみたいな感じで、分かれちゃうんじゃないですかね。手作りの1点ものと、量産のものとって。自分の中で、一点ものは作り続けたいんで。

FR　洋服のテーマとかコンセプトみたいなものってあるの？

田川　僕はあんまりそういうのって持たないんですよ。ミックスするのが好きで。スーツ着てるのにスニーカー履いてるとか。外しすぎて下駄とかは好きじゃないんですけど。足袋だったりとか、女の子がスーツでリーゼントしてたりとか、そういうぎりぎりの外しをやってくれると良いですね。僕の洋服って普通に売ってるのとは違うし。自分では、コムデギャルソンとかアレクサンダー・マックイーンとかジョン・ガリアーノの系統に近いと思ってるんですよ。そこであえて草履みたいなのとか、普通のパンツやスカートの上にすごく変わったブランドの服を合わせても良いと思うし。僕の洋服って一点一点が濃いんで。すごくねじれたTシャツを買っても、下には普通のパンツとか無地のものを履いて、靴をすごく派手なものにするとか。それくらいの外しでちょうど良いと思うんですよ。

FR　なるほどね。どっちかって言うと、トータルでイメージを出さないで、アイテムで出していきたいっていう感じ？

田川　はい。

FR　新しいよね。それって。

田川　もっと日本人に考えてほしいって思うんですよ。なんか、選択はこれしかないぞっていう売り方が多いから。ヴィヴィアンが好きな子だと、それしか着ないじゃないですか。ボディに着せてあるまま買っちゃうじゃないですか。もっと変わった感覚で、でも普通にさらっと着れればいいと思うんですけど。べつにごたごた付ける必要もないし。外人みたいに選択源が色とかそういう方向でも良いと思うんですよ。上下の色を反対色にしちゃうとか。そういうもっと遊びのある着方をしてくれると。

photographer: MITSUNORI SHITARA　hairmake: YOSHIMI NAITO

FR　じゃあ、今後の未来像は？
田川　僕は一応、２１才までに、ニューヨークコレクションをやりたいっていうのと、２３才までにパリコレをやりたい。僕は親戚の家で育てられてたんですよ。父親がトラックの運転手で、母親が税理士で。どっちも家に帰ってこないどうしだったんで、僕は親戚の家で育てられてて。そこで家族として扱ってくれたんですよ。普通だったらけっこう差をつけられたりするじゃないですか。一緒にやってるっていうのがすごくうれしくて。でもそこの家に不幸があって、僕がすごく好きだったお兄さんが２１才で亡くなったんですよ。他にも色々不幸が重なって。そのときに、最高の恩返しは何かなって考えたときに、僕には洋服のデザイナーになりたいっていう夢があったんで、僕が成功することが恩返しになるって思ったんです。だから頑張るっていうことは、自分のデザイナーになりたいっていう夢と、分け隔てなく育ててくれた親戚に対しての恩返しでもあると思ってるんです。なんか侘び寂びじゃないけど、日本人のそういう心って、僕の中で大事にしたい世界なんでよ。
それが僕の未来像で、それから先は考えてないですね。僕の中で２３才ってすごく大きい的（まと）っていうか、ぶつかる先なんですよ。それが、今はすごく現実的になってきて。ニューヨークコレクションだったり、写真集を出すことだったり。モデルやカメラマンやヘアメイクと家族みたいに一緒にご飯食べたり、一緒に遊びにいったりとかすることが、現実的になってきて。

FR　三ヶ月で専門学校を辞めて、それからはどうしたの？
田川　しばらく、自分の靴とか洋服とかを作りたかったし、洋服で勝負したいよっていうのがあって。でも売りたくても、原宿に出てくる電車賃もないっていう状態で。それでたまたま学校のときの友達で、雑誌の編集を手伝ってる人がいたので、載せてよって頼んで。洋服を見てもらって、ＯＫが出て、ある雑誌に三ヶ月間載せてもらったんですよ。そうしたら、雑誌に問い合わせがすごくきて、僕の家の住所を教えたので、五畳くらいの部屋に買いにくるんですよ。すごく売れて、家賃とかめちゃめちゃ滞納してたんですけど、ようやく払えるようになって。
お金がないからジーパンを切って自分のジャケットを作ったりしてたんですけど、またそれを買っていくんですよ。それで自分で生地を買って、縫って、それを自分で着て原宿を歩いてたら、カメラマンの人に「その洋服、面白いから撮らせて」って言われて。それがきっかけで、雑誌のカメラマンのアシスタントをやるようになったんですよ。そのカメラマンのお父さんが有名な人で。その人からモデルとかヘアーメイクさんとか紹介してもらって。最初、線路沿いの５畳くらいの部屋から、東中野の６畳の部屋に移って、今青山の１８畳の部屋に住んでるんですよ。
FR　サクセスストーリーになってるんだ。
田川　海外からも仕事をもらって。
FR　香港のファッション雑誌に載ったりしてたよね。
田川　あれは半年くらい前ですね。
FR　学校やめて一年ちょっとの頃？
田川　今で、一年三ヶ月くらいですね。そのカメラマンのアシスタントを半年くらいやって。洋服もけっこう売れてたんですけど、雑誌に出なくなると、お客さんって買わなくなるんだって分かったんですよ。で、路上で売ってたりしてたんですけど。
FR　ニューヨークでのコレクションってどういう話？
田川　２１才までにニューヨークコレクションしたいんだよねっていう話をしたら、ホテルビーナスっていう会社がスポンサーについてくれることになって。もう一つ別の会社からもニューヨークコレクションしませんかって言ってきてて。先日、英国祭のイベントでやったショーのときにも、あるアーティストが僕のショーを気に入って、一月にイギリスでショーをやってくれないかって言ってくれて、それは決まったんですけど。その英国祭のイベントが今年三回あって、今まで世界になかったような面白いショーをやっていこうかなって思ってるんです。人に精神的に食い込んでいくようなショ

photographer : MITSUNORI SHITARA　hairmake : YOSHIMI NAITO

セーター：Xi
スカート：OLIVE des OLIVE
シューズ：ヨコハマで安く
アクセサリー：EVINOM
バッグ：CURIOUS GEORGE
帽子：いろは堂で
ファッションのポイント：背中にしょってるサル
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：TOSHIさん
好きな音楽：NEOSONICARTS
あやの（18才）、学生

ブラウス：その辺で
スカート：ジェーン マーブル
シューズ：新宿の高島屋で
アクセサリー：EBINOM
バッグ：J.P.ゴルチエ
メガネ：いろは堂で
ファッションのポイント：暑いですね
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：Toshiさん
好きな音楽：L'Arc en ciel、Judy And Mary
さやか（18才）、短大生

セーター：どこかの？
スカート：パトリシア フィールド
アクセサリー：EBINOM
ファッションのポイント：ピンク
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：TOSHIさん
好きな音楽：ルパン三世
さや（18才）、短大学生

FR　ワンピースがけっこう多い？
田川　そうですね。
FR　ワンピースが好きなの？
田川　人間の身体って一つじゃないですか。ばらせないじゃないですか。筋肉の流れとかを考えると、ワンピースってある意味で身体と一体化できるんですよ。ワンピースって着方が一つしかないじゃないですか。ただ、その中でもし袖がとれちゃったら、袖がとれたようにかっこ良く着てくれればいいし。ワンピースの裾をぐるぐるぐるって巻いてそれをガムテープとかで止めて、ミニスカートみたいにしてもかまわないし。なんか一番遊びが効くのかなって。だからワンピースって作ってて楽しいですね。作り方がパターンじゃないんで。いつも頭の中で、この順番でたたんでいかないと形がくずれるとか、わざと洗っていくごとにねじれさせていこうとか考えて。
FR　パターンでやってるんじゃないんだ。立体裁断？
田川　ええ。立体裁断です。高校のときに人間工学をやってて、人間って腕の太さが左右で違うし、腕の長さも違うのに、なんでパターンで左右対象にしちゃうんだって思って。
FR　人間工学って、そういうことをやるんだ。
田川　例えば椅子だと、座って一番心地良い高さがあって、それを真直ぐな椅子よりも、利き腕によって変えるとかあるんですよ。そういうようなことが、ちゃんとできる洋服って理想だなって思ったんですよ。それが本当の個性だと思うんです。個性っていう方向性を色とか変わったものを付けるっていうことじゃなくて、形が着やすい方向性に向いてるっていうことで。その中で、色でちょっとアクセントをつけて遊んでいったりが面白いと思うんです。
FR　基本的に全部左右非対象？
田川　はい。非対象であることに美学を感じるんですよ。それが自分の中で最高のエゴなんです。ズボンをたたんだときに、まっすぐちゃんとたためない、ちゃんと揃わないよって言われるような洋服。この洋服たためないじゃんって。ていうか、たたむための洋服じゃないから、着るための洋服だからねって。
（事務所にあったTシャツを見て。）
FR　これは普通のTシャツをばらして作ってるの？
田川　いえ。生地を買って作ってます。その生地はちょっと特別なところから入手した生地で、すごくキメが細かくて、風合いがすごい気持ち良いんですよ。Tシャツもこだわっていきたくて。肌触りがすごく良いし、着てて変わってる形だし、なんか面白いよねっていうような。
FR　この肩にある小さいパーツは何か意味があるの？
田川　それは人間の動きに合わせてあるんです。
FR　利き腕の右だけにあるの？
田川　右腕っていうのは引きと伸ばす運動が激しいじゃないですか。だから肩の前の筋肉が大きくなりやすいんですよ。左腕っていうのはブロックするから胸のところの筋肉が厚いんですよ。だから左側の胸を厚く作ってあるんです。一人の男の子と女の子に動いてもらって、行動を全部チェックして、その筋肉の肥大性を計るんですよ。それによってこの形ができるんですよ。
FR　なるほど。
田川　だから、よく専門学校生とかで、そんな洋服なんかすぐできるよっていう人がいるかもしれないけど、じゃあやってみてくれよっていう感じですよ。これだけ統計とって、これだけばっちりやってるのにって。
FR　いっぱい秘密があるんだね。

（お問い合わせ）
LANEUVIEMTERRE（ラ・ヌヴィエム・テール）東京都渋谷区神宮前1-9-8　Tel.03-3470-5629（ガズル内）
（取扱店）
RUE DE LA POMPE　新潟市古町通7-938　カミーノ古町1F　Tel.025-222-3756
BACHELOR'S GALLERY　熊本市水道町1-7　Tel.096-325-1991

シャツ：ディズニー
パンツ：OOPS
シューズ：こんばーす おーるすたー
ファッションのポイント：りんご王子
好きな音楽：スピッツ、UA
あこ（13才）、中学生

ジャンパー：古着
スカート：どこかのお店
シューズ：安かったから買った
ファッションのポイント：ピンク色
美容室：いろいろ
今ハマッている事：トーマス集め
しょうこ（16才）、高校生
——姉妹で愛知県から

ジャケット：ミルク
スカート：ミルク
シューズ：コージ クガ
ファッションのポイント：フリフリ♡
今ハマッている事：香水あつめ
好きな音楽：パンク
マユ♡（14才）、中学生

シャツ：ゴム
スカート：BA-TSU
パンツ：ゴム
バッグ：マサキ マツシマ
橋立 恵美（18才）、専門学校生

シャツ：小学校のころの
スカート：文化屋の前で
シューズ：コンバース
バッグ：手作り
ファッションのポイント：水玉のくつ下
今ハマッている事：マスカラぬり
好きな音楽：ハードコア
山崎 麻美（18才）、専門学校生

シャツ：ミルクボーイ
パンツ：バイトの人から5000円で買いました。
帽子：ヴィヴィアン ウェストウッド
ファッションのポイント：グレーのコンタクト
美容室：学校
今ハマッている事：彼氏さがし
好きな音楽：パンク
しほ（17才）、プー

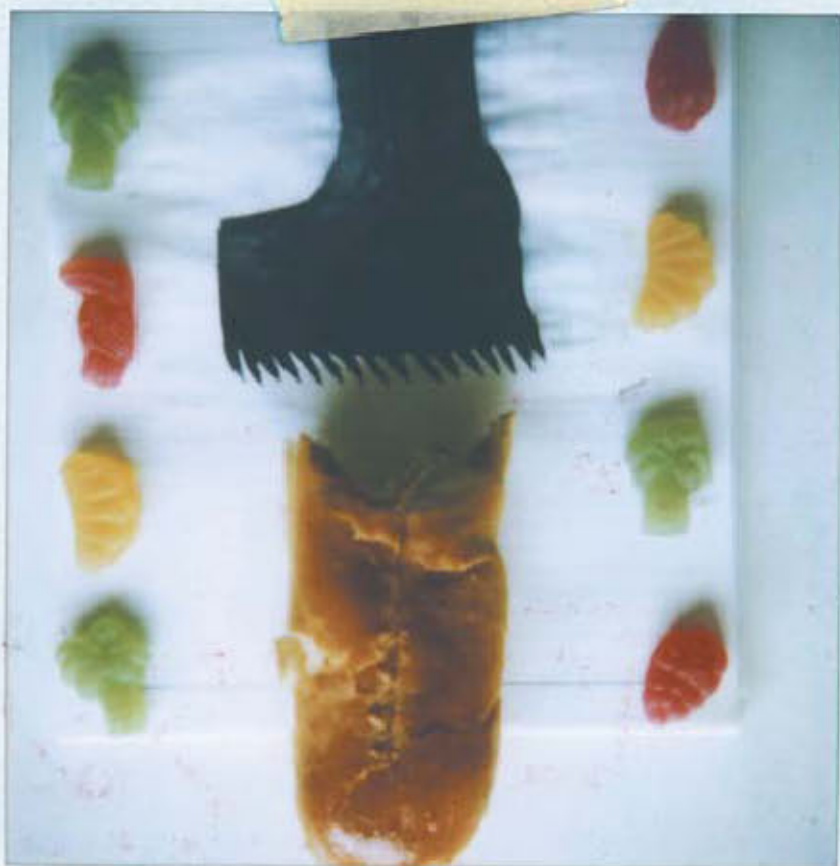
パーカー：古着
スカート：ミルク
シューズ：パルコの中で
バッグ：ベティーズ ブルー
ファッションのポイント：ロリパン
美容室：VOLUME
好きな音楽：パンク
カオル（20才）、フリーター

セーター：オゾン コミュニティ
パンツ：オゾン コミュニティ
バッグ：20471120
美容室：VOLUME
今ハマッている事：ピアス
好きな音楽：なんでも
20才、フリーター

シャツ：セクシーダイナマイト、アバハウス
パンツ：フリマで買った
シューズ：ミルクボーイ
アクセサリー：ミルクボーイ、髭のリング、フリマで買ったブレス
ファッションのポイント：いつもどおり
美容室：地元
今ハマッている事：曲作り
好きな音楽：パンク、メロコア
ひろ（19才）、大学生

東京／東京都新宿区新宿三ノ十八ノ一　新宿丸井ヤング館八階
〇三・三三五四・〇二〇一（水曜日不定休／朝十一時～夜八時）
大阪／天使流本家：大阪市中央区東心斎橋一ノ十一ノ十四中川ビル四階
〇六・二四四四・七八九九（火・水・木曜日定休日／昼三時～八時）

ジャンパー：ヒステリックグラマー
スカート：シカゴ&手作り
シューズ：コンバース改造バレリーナ風
指輪：手作り
美容室：自分で
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：JAM
やまだなお（16才）、高校生

シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：竹下通りのみせで
シューズ：ジャックパーセル
腕輪：ギャランドゥ、首輪：JIM'S INN
ファッションのポイント：ひょうらしく
今ハマッている事：りょうのくまっぷり
好きな音楽：JOHN HOLMEZ
れいこ（16才）、高校生

KOJI-KUGA
* NEXT YEAR 1999!
浩二 久我
SHOP LIST
・SHIBUYA PARCO PART3 1F
03-3477-8752
・LAFORET HARAJUKU 2F
03-3479-6015
・KYOTO FUJII DAIMARU 2F
075-211-9099
・FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI
092-762-5716

GREEN PLANET

HOW DO YOU THINK ABOUT 1999!

浩二 SHOES SHOES 久我

HOW YOU can take practical action today to fight pollution How You can take practical action today to fight pollution How You can take practical action today to fight pollution How You can take practical action today to fight pollution How You can take practical action today to fight pollution. How You can take practical action today to fight pollution. How You can take practical action today to fight pollution. How You can take practical action today to fight pollution. How You can take practical action today to fight pollution. How You can take practical action today to fight pollution. How You can take practical action to fight pollution

CARRY ON

ATTENTION!!!!!

カーディガン：ヴィヴィアン ウエストウッド
シャツ：BA-TSU
スカート：古着（カウントダウン）
シューズ：コージ クガ
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッションのポイント：まりちゃんとオソロ
美容室：仙台のPOWDER
今ハマッている事：ハイスタ
まゆみ（16才）、高校生

ジャンパー：古着
シャツ：オゾン コミュニティ
パンツ：自作
シューズ：ベリー ボタン
アクセサリー：アースなど
バッグ：自作
ファッションのポイント：春らしくカラフルに！
美容室：メランジSad
今ハマッている事：友達作り
好きな音楽：Misia、UA
ツヨシ（18才）、美容専門学校生

シャツ（上）：ポール スミス
シャツ（下）：W<
パンツ：W<
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：古着
ファッションのポイント：牛乳屋さんをイメージ
美容室：じもとの美容室
今ハマッている事：学校と友達づくり
好きな音楽：カスケード、ハードコア
とやゆう（19才）、美容専門学校生

スカート（上）：ジュンヤ ワタナベ
スカート（下）：コム デ ギャルソン
シューズ：コム デ ギャルソン
バッグ：コム デ ギャルソン
ファッションのポイント：青シャツ
美容室：代官山アッシウ
今ハマッている事：オレンジ色にハマってます
好きな音楽：テクノ
エツコ（20才）、大学生

ジャンパー：古着
パンツ：友達の
シューズ：20471120
バッグ：牛乳少年
ファッションのポイント：てきとう
美容室：VOLUME
今ハマッている事：みうらじゅん、とろろそば
好きな音楽：なんでも
太一（18才）、専門学校生

パーカー：クラブマニア
シューズ：アシックスをギャランドウ風に
アクセサリー：ギャランドウ
バッグ：J.P.ゴルチエ
帽子：マルイ
ファッションのポイント：クラブ仕様
美容室：ぼうず自分
今ハマッている事：ギャランドウ作り
好きな音楽：ガバ、ハッピーハードコア
ギャランドゥ（17才）、高校生

シャツ：古着屋さん
スカート：きれをまいてる
シューズ：カンペール
バッグ：ともだちととりかえた
ファッションのポイント：ももひき
美容室：じぶん
今ハマッている事：おんがく
好きな音楽：コア、クラシック
いとう わかな（18才）、バイト

ブラウス：プリティー
スカート（上）：手作り
スカート（下）：20471120
周藤 節子（16才）、高校生

カーディガン：i.n.e
シャツ：IS
スカート：k・a・t
シューズ：モード カオリ
バッグ：マリークワント
ファッションのポイント：ピンクで女の子らしく
美容室：DADA
今ハマッている事：スケボー
好きな音楽：ヒップホップ、R&B
あきこ（19才）、大学生

カーディガン：A.O
スカート：妹のもの
美容室：働いていたお店
21才、フリーター

カーディガン：ヴィヴィアン ウェストウッド
ブラウス：ミルク
スカート：古着
シューズ：バーコード
アクセサリー：てきとうにかんむりしてる
ファッションのポイント：おしめさま
美容室：自分
今ハマッている事：ピーピーラーメン
好きな音楽：いろんなうた
たえちん（20才）、自由人

カーディガン：古着
ブラウス：ジェーン マーブル
シューズ：コージクガ
バッグ：ぱんださん
ファッションのポイント：おちめサマ
美容室：たえちん
くんくん（20才）、専門学校生

ジャンパー：古着屋で
シャツ：ミルクボーイ
シューズ：ベリー ボタン
アクセサリー：そこらへん、チョーカー：サテライト
ファッションのポイント：オレンジマン
美容室：今、働いている店
好きな音楽：パンク
カー、オレンジ1号（16才）、美容師見習い

シューズ：アンダーグラウンド
ファッションのポイント：セクシーガーターベルト☆
美容室：自分で
今ハマッている事：わらうこと
好きな音楽：Judy And Mary
うさぎベイベ（18才）、短大学生

シャツ：ミルク
スカート：シカゴで
シューズ：コージクガ
指輪：ミルク
ファッションのポイント：大五郎
美容室：じもとのBAL VOUL
今ハマッている事：ライブでうたうこと
好きな音楽：JAM
ヒー（18才）、短大生

シャツ：マサキ マツシマ
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：ビューティービースト
美容室：ハゲからのびてきた
15才、高校生

シャツ：ゴム
シューズ：MIHARA YASUHIRO
美容室：ジュノー
今ハマッている事：やくざ
えりこ（18才）、大学生

エプロン：Pretty
ワンピース：Pretty
ヘッドドレス：アージュ（Pretty）
ファッションのポイント：ウェイトレス
美容室：PRESENCE
今ハマッている事：Guniw Tools
好きな音楽：Guniw Tools
Barbie（19才）、留学準備生

シャツ：古着
スカート：古着
シューズ：バーコード
バッグ：京都で
ファッションのポイント：くつ下を自分で作った
美容室：自分で
今ハマッている事：服を作ること
好きな音楽：パンク
エリ（15才）、高校生

シャツ：ミルク
スカート：プリティ
シューズ：ミホ マツダ
アクセサリー：自作
バッグ：じもと
ファッションのポイント：くつ
美容室：じもとで
今ハマッている事：ピンク
好きな音楽：パンク
ミキ（19才）、販売

シャツ：セクシーダイナマイト
オーバーオール：APE
シューズ：コンバース オールスター
アクセサリー：クロムハーツ、ミルクボーイ
バッグ：100club
メガネ：竹下通り
帽子：メンズ ビギ
ファッションのポイント：いつも通り
美容室：自分
今ハマッている事：レコード集め
好きな音楽：初期パンク
にく（18才）、専門学校生

FRUiTS

次号予告
6月23日
発売予定
内容未定

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です
（一部、地域によって
違います）。

バックナンバーの
問い合わせが
殺到してますが、
No.1〜9は、
売り切れとなりました。

全国ローカル情報
募集
（ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな）

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集
（会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。）

載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思いますので
メーカーに問い合わせるときは、
ご注意ください。

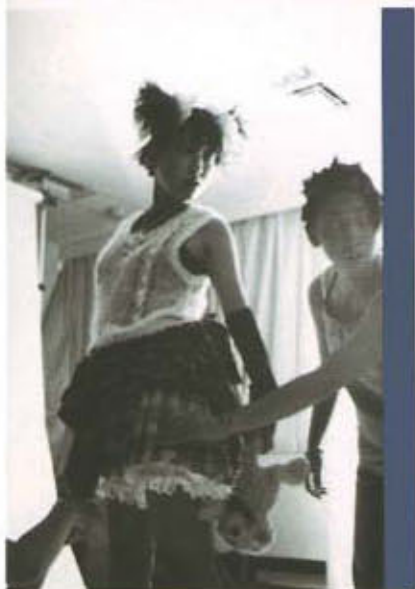
編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
（恵比寿西です。）

EDIT：Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150-0021
Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN

5月28日発売

find out your future.

Vantan Summer Seminar

全国から同じ夢を持った1,000人以上の高校3年生が集まるこの夏最大のイベント「VANTAN SUMMER SEMINAR」を、今年もさらに内容をボリュームアップして開催！
「1人で参加するのは不安」とか「未経験だから…」なんて心配は全然ナシ。憧れのプロの講師やフレンドリーなバンタン生がみんなを最後までサポート。
将来の夢と一生の友達、そしてこの夏一番の感動を手にいれよう！

1998.6/25(thu)
ACCEPTING START!

例年、受付開始数日で締切となるコースもございます。お申し込みはお早めに！